

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А. Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 67

«27» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

« 27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**«Академический рисунок и академическая живопись»**

Срок обучения: 2 года

Новосибирск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1. Цель реализации программы	3
1.2. Планируемые результаты обучения	3
1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	4
1.4. Трудоемкость обучения	4
1.5. Форма обучения	4
1.6. Режим занятий	4
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
2.1. Учебный план	4
2.2. Календарный учебный график	4
2.3. Рабочие программы дисциплин	5
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
3.1. Кадровое обеспечение	18
3.2. Формы, методы и технологии	18
3.3. Материально-технические условия	18
3.4. Методические материалы	18
<b>4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>18</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Графического дизайнера в области художественно-технической разработки объектов визуальной информации с использованием приемов академического рисунка и академической живописи.

### 1.1 Цель реализации программы

Формирование у слушателей творческих способностей в области академического рисунка и академической живописи, развитие умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими и живописными средствами.

В основу метода обучения академического рисунка и академической живописи положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у слушателей формируются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

Курс академического рисунка и академической живописи включает практические занятия и лекции по теории академического рисунка и академической живописи. Лекции по академическому рисунку и академической живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия тона и цвета, его свойств и построения графического и живописного изображения, вопросы колорита. Сообщаются сведения из области академического рисунка и академической живописи, и методики работы над художественным произведением.

Основу профессионального освоения графического и живописного мастерства составляют практическая деятельность. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Обучение по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Академический рисунок и академическая живопись» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н.

### 1.2 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

**ПК-1 - Способен осуществлять художественно-техническую разработку объектов визуальной информации.**

**Знания:**

- академический рисунок, техники графики;
- теория композиции;
- цветоведение и колористика;
- оптические свойства вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты;
- основы художественного конструирования и технического моделирования.

**Умения:**

- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки объектов визуальной информации;
- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов;

- передавать объекты предметного мира;
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

#### **Практический опыт:**

- методами изобразительного языка академического рисунка и академической живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

#### **Программа разработана на основе:**

Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

### **1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Академический рисунок и академическая живопись» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **1.4 Трудоемкость обучения**

Объем программы: 288 академических часов.

Срок обучения: 2 года.

### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная, очно-заочная

### **1.6. Режим занятий**

Один раз в неделю. В удобное для слушателей время.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

См. Приложение

### **2.2 Календарный учебный график**

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса и расписанием учебных занятий по ДПП.

См. Приложение

## 2.3. Рабочие программы дисциплин

### 2.3.1. Дисциплина «Академический рисунок. Основы теории линейной перспективы»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения модуля «Академический рисунок. Основы теории линейной перспективы» является формирование у слушателей творческих способностей в области академического рисунка, развитие умения и навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими средствами.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- изучить основы академического рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические основы теории линейной перспективы;
- научить обучающихся разбираться в принципах и методах реалистического изображения и объемной формы средствами академического рисунка;
- сформировать культуру восприятия слушателей, высокие эстетические потребности;
- развить творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	70
3	Самостоятельная работа	0
	ИТОГО	72

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- основы линейной перспективы;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,

##### *Уметь:*

- передавать объекты предметного мира;
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

##### *Владеть:*

- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в материале.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 9 разделов (тем).

#### **Раздел 1. Основы теории линейной перспективы.**

Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.

#### **Раздел 2. Рисунок гипсового куба и шара.**

Конструктивное построение куба в различных положениях. Перспектива с двумя точками схода. Перспектива с одной точкой схода.

### **Раздел 3. Рисунок гипсового цилиндра. Перспектива окружности.**

Конструктивное построение эллипсов в различных положениях. Принцип построения.

### **Раздел 4. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.**

Выбор формата с различных точек зрения, построение с учетом линейной и воздушной перспективы. Закономерности распределения светотени на объемных, простых по форме телах. Особенности лепки объемной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости.

### **Раздел 5. Рисунок симметричного гипсового орнамента.**

Принцип построения рисунка орнамента. Компонировка изображения на листе бумаги. Конструктивное построение с учетом рельефа. Тональное решение. Определение источника освещения. Моделировка формы.

### **Раздел 6. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с растительным мотивом.**

Принцип построения рисунка орнамента. Компонировка изображения на листе бумаги. Конструктивное построение с учетом рельефа. Тональное решение. Определение источника освещения. Моделировка формы.

### **Раздел 7. Рисунок складок драпировки.**

Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. Принципы образования складок на разных тканях. Большие тональные отношения (свет и тень). Проработка формы складок с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

### **Раздел 8. Рисунок натюрморта из различных предметов быта.**

Компировка и выявление основных пропорциональных отношений. Постановка на плоскости, ракурсы. Завершение построения и окончательное выявление формы предметов. Нанесение основных тональных отношений. Определение источника освещения. Моделировка формы, попытка передачи материального характера предмета.

### **Раздел 9. Рисунок натюрморта из предметов быта с различными фактурными свойствами.**

Компировка и выявление основных пропорциональных отношений. Постановка на плоскости, ракурсы. Завершение построения и окончательное выявление формы предметов. Нанесение основных тональных отношений. Определение источника освещения. Моделировка формы, попытка передачи материального характера предмета.

#### ***Задания к графической работе:***

- композиция натюрморта в формате;
- построение с учетом законов линейной перспективы;
- графическая проработка формы предметов и драпировок;
- поиск объемной формы каждого предмета путем передачи светотеневых градаций на поверхности (света, полутени, тени, рефлексов);
- тональное решение натюрморта, определение источника освещения;
- моделирование формы;
- детальная проработка;
- обобщение, цельность изображения.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Формой контроля знаний, является зачет, проходящий в форме просмотра работ с обсуждением и анализом достоинств и недостатков.

Для прохождения итоговой аттестации по курсу, необходимо пройти итоговый академический просмотр.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **Основная литература:**

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
2. Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Н. В. Захарова. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 91 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
3. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический проект, 2020. - 303 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы: учебное. - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. - 165 с. - Книга находится в премиум-версии IPR
5. Чиварди, Д. Рисунок. Техника рисования обнаженной натуры: пер. с итал. - М.: Эксмо, 2006. - 160 с.: ил. - (Клас. б-ка художника).
6. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR

#### **Дополнительная литература:**

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
3. Лавренко, Г. Б. Рисунок: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 100 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: Пер. с англ. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 119с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
5. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие/С.В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 296 с.: ил.
6. Зорин, Л.Н. Рисунок: учебник. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 100 с.: ил. Краморов, С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека: учеб. пособие для вузов. - Омск, 2005. - 110 с.: ил.
7. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 232 с.: ил. - (Высш. проф. образование).
8. Лециус, Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 144 с.: ил.
9. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2018. - 264 с.: ил.
10. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2020. - 480 с.:ил.
11. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 143 с.: ил.
12. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. М.: "Академический Проект", 2005. - 400 с.
13. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

#### **Составитель программы:**

М.А. Карнаев, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

### **2.3.2. Дисциплина «Академическая живопись. Основные закономерности восприятия цвета»**

#### ***Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения модуля «Академическая живопись. Основные закономерности восприятия цвета» является формирование у слушателей творческих способностей в области академической живописи, развитие умения и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

#### ***Основные задачи изучения дисциплины:***

- изучить технологические приемы и специфические особенности академической живописи;
- выявить основные закономерности восприятия цвета;
- рассмотреть принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами живописи;
- формировать культуру восприятия слушателей, высокие эстетические потребности;
- развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

#### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	70
3	Самостоятельная работа	0
	ИТОГО	72

#### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### ***Знать:***

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты.

##### ***Уметь:***

- передавать объекты предметного мира;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

##### ***Владеть:***

- методами изобразительного языка живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 7 разделов (тем).

#### **Раздел 1. Основные закономерности восприятия цвета.**

Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

#### **Раздел 2. Натюрморт из трех простых по форме предметов на контрастном фоне.**

Постановка в формате, построение. Общие тоновые и цветовые отношения предметов, большие плоскости и формы. Объемная форма каждого предмета путем



передачи светотеневых градаций на поверхности предмета (света, полутени, тени, рефлексы).

### **Раздел 3. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.**

Натюрморт в листе, большие цветовые отношения. Проработка всех предметов одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета, постепенно усиливая тона. Направление и величина мазка.

### **Раздел 4. Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности.**

Построение натюрморта с учетом конкретного освещения. Детальная проработка изображения, выявление объема, цвета. Работа над цельностью изображения.

### **Раздел 5. Натюрморт из светлых по тону предметов на темном фоне.**

Построение натюрморта. Цветовые и тоновые отношения. Детальная проработка формы средствами акварельной живописи и показ объема, цвета и пространства. Работа над целостностью натюрморта, детальная проработка переднего плана.

### **Раздел 6. Контрастный натюрморт с преобладанием теплых оттенков.**

Натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков и взаимовлияния конкретного освещения. Большие тональные и цветовые отношения. Лепка формы, объемов мазками, детальная проработка изображения с учетом воздушной перспективы. Работа над цельностью изображения.

### **Раздел 7. Натюрморт из простых предметов, разных по материалности в контражуре.**

Передача материалности средствами акварельной живописи, изучение явления контражура. Построение натюрморта. Особенности цветовых и тоновых отношений в контражуре. Передача материалности средствами акварельной живописи. Работа над целостностью натюрморта, детальная проработка переднего плана.

#### ***Задания к живописной работе:***

- композиция натюрморта в формате;
- построение с учетом законов линейной перспективы;
- живописная проработка формы предметов и драпировок;
- поиск объемной формы каждого предмета путем передачи светотеневых градаций на поверхности (света, полутени, тени, рефлексов)
- колористическое единство;
- детальная проработка;
- обобщение, цельность изображения.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Формой контроля знаний, является зачет, проходящий в форме просмотра работ с обсуждением и анализом достоинств и недостатков.

Для прохождения итоговой аттестации по курсу, необходимо пройти итоговый академический просмотр.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

##### **Основная литература:**

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

2. Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Н. В. Захарова. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 91 с. - Книга находится в

премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

3. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический проект, 2020. - 303 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы: учебное. - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. - 165 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART.

5. Чиварди, Д. Рисунок. Техника рисования обнаженной натуры: пер. с итал. - М.: Эксмо, 2006. - 160 с.: ил. - (Клас. б-ка художника).

6. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

#### **Дополнительная литература:**

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR

2. Шауро, Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

3. Лавренко, Г. Б. Рисунок: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 100 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: Пер. с англ. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 119 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).

5. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие/С.В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 296 с.: ил.

6. Зорин, Л.Н. Рисунок: учебник. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 100 с.: ил.

7. Краморов, С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека: учеб. пособие для вузов. - Омск, 2005. - 110 с.: ил.

8. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 232 с.: ил. - (Высш. проф. образование).

9. Лециус, Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 144 с.: ил.

10. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2018. - 264 с.: ил.

11. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2020. - 480 с.:ил.

12. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 143 с.: ил.

13. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. М.: "Академический Проект", 2005. - 400 с.

14. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

Составитель программы:

М.А. Карнаев, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

### 2.3.3. Дисциплина «Академический рисунок. Изображение трехмерного пространства на плоскости»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения модуля «Академический рисунок. Изображение трехмерного пространства на плоскости» является формирование у слушателей творческих способностей в области академического рисунка, развитие умения и навыков реалистического отображения трехмерного пространства на плоскости графическими средствами.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- изучить теоретические и практические основы академического рисунка;
- изучить общие понятия и теоретические основы изображения трехмерного пространства на плоскости;
- научить обучающихся разбираться в принципах и методах реалистического изображения и объемной формы средствами академического рисунка;
- сформировать культуру восприятия слушателей, высокие эстетические потребности;
- развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	70
3	Самостоятельная работа	0
	ИТОГО	72

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- основы светотеневого рисунка;
- методы изображения трехмерного пространства на плоскости.

##### *Уметь:*

- передавать объекты предметного мира;
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

##### *Владеть:*

- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами выполнения работ в материале.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 5 разделов (тем).

#### **Раздел 1. Изображение трехмерного пространства на плоскости.**

Законы распределения света и тени. Понятия источника света, границ собственных и падающих теней и их взаимосвязи. Тональный масштаб и воздушная перспектива. Технические особенности светотеневого рисунка.

#### **Раздел 2. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами, гипсовым орнаментом и драпировкой.**

Компоновка и выявление основных пропорциональных отношений. Выявление основных характерных особенностей предметов. Постановка на плоскости, ракурсы.

Завершение построения и окончательное выявление формы предметов. Нанесение основных тональных отношений. Определение источника освещения. Моделировка формы, попытка передачи материального характера предмета.

### **Раздел 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом, стеклянной, керамической и**

Передача материальности разнофактурных предметов. Компоновка и выявление основных пропорциональных отношений. Уточнение выполненного на первых занятиях. Начало выявления основных характерных особенностей предметов. Постановка на плоскости, ракурсы. Завершение построения и окончательное выявление формы предметов. Нанесение основных тональных отношений. Определение источника освещения. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предмета.

### **Раздел 4. Светотеневой рисунок части интерьера.**

Компоновка и выявление основных пропорциональных отношений. Построение с учетом линейной перспективы. Начало выявления основных характерных особенностей предметов. Постановка на плоскости, ракурсы. Завершение построения и окончательное выявление формы предметов. Нанесение основных тональных отношений. Определение источника освещения. Дальнейшая моделировка формы, передача плановости.

### **Раздел 5. Тематический разноуровневый натюрморт из предметов быта различных по форме, материальности, фактуре и текстуре.**

Выявление особенностей работы над тематическим натюрмортом. Компоновка и выявление основных пропорциональных отношений. Уточнение выполненного на первых занятиях. Начало выявления основных характерных особенностей предметов. Постановка на плоскости, ракурсы. Завершение построения и окончательное выявление формы предметов. Нанесение основных тональных отношений. Определение источника освещения. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предмета.

#### ***Задания к графической работе:***

- композиция натюрморта в формате;
- построение с учетом законов линейной перспективы;
- графическая проработка формы предметов и драпировок;
- поиск объемной формы каждого предмета путем передачи светотеневых градаций на поверхности (света, полутени, тени, рефлексов);
- тональное решение натюрморта, определение источника освещения;
- моделирование формы;
- детальная проработка;
- обобщение, цельность изображения.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Формой контроля знаний, является зачет, проходящий в форме просмотра работ с обсуждением и анализом достоинств и недостатков.

Для прохождения итоговой аттестации по курсу, необходимо пройти итоговый академический просмотр.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

##### **Основная литература:**

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
2. Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /

сост. Н. В. Захарова. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 91 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

3. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический проект, 2020. - 303 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы: учебное. - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. - 165 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART.

5. Чиварди, Д. Рисунок. Техника рисования обнаженной натуры: пер. с итал. - М.: Эксмо, 2006. - 160 с.: ил. - (Клас. б-ка художника).

6. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

#### **Дополнительная литература**

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR

2. Шауро, Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

3. Лавренко, Г. Б. Рисунок: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 100 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: Пер. с англ. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 119 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).

5. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие/С.В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 296 с.: ил.

6. Зорин, Л.Н. Рисунок: учебник. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 100 с.: ил.

7. Краморов, С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека: учеб. пособие для вузов. - Омск, 2005. - 110 с.: ил.

8. Кузин, В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 232 с.: ил. - (Выш. проф. образование).

9. Лециус, Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 144 с.: ил.

10. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2018. - 264 с.: ил.

11. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2020. - 480 с.:ил.

12. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 143 с.: ил.

13. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. М.: "Академический Проект", 2005. - 400 с.

14. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

Составитель программы:

М. А. Карнаев, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

#### **2.3.4. Дисциплина «Академическая живопись. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи»**

##### ***Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения модуля «Академическая живопись. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи» является формирование у слушателей творческих способностей в области академической живописи, развитие умения и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, развитие колористического видения.

##### ***Основные задачи изучения дисциплины:***

- изучить технологические приемы и специфические особенности академической живописи;
- выявить основные закономерности колористического восприятия;
- рассмотреть принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами живописи;
- формировать культуру восприятия слушателей, высокие эстетические потребности;
- развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

##### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	42
3	Самостоятельная работа	0
	ИТОГО	44

##### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### ***Знать:***

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты.

##### ***Уметь:***

- передавать объекты предметного мира;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

##### ***Владеть:***

- методами изобразительного языка живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

***Содержание дисциплины:*** курс состоит из 5 разделов (тем).

#### **Раздел 1. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи.**

Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

## **Раздел 2. Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам**

Материальность и фактура предметов средствами гуашевой живописи. Построение натюрморта. Большие цветовые и тональные отношения в натюрморте средствами живописи.

## **Раздел 3. Натюрморт из 4-5 предметов, сближенных по цвету, но разных по тону.**

Особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по цвету, но разных по тону. Построение натюрморта. Средства живописи. Цветовые и тональные отношения. Проработка всех частей натюрморта одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета. Учет цвета освещения над колористическим единством натюрморта.

## **Раздел 4. Натюрморт из 4-5 предметов, сближенных по тону, но разных по цвету.**

Особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по тону, но разных по цвету. Построение натюрморта. Средства живописи, большие цветовые и тональные отношения. Проработка всех частей натюрморта одновременно. Сравнение их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета. Учет цвета освещения над колористическим единством натюрморта.

### **Задания к живописной работе:**

- композиция натюрморта в формате;
- построение с учетом законов линейной перспективы;
- живописная проработка формы предметов и драпировок;
- поиск объемной формы каждого предмета путем передачи светотеневых градаций на поверхности (света, полутени, тени, рефлексов)
- колористическое единство;
- детальная проработка;
- обобщение, цельность изображения.

### **Формы и процедуры текущего контроля**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Формой контроля знаний, является зачет, проходящий в форме просмотра работ с обсуждением и анализом достоинств и недостатков.

Для прохождения итоговой аттестации по курсу, необходимо пройти итоговый академический просмотр.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **Основная литература:**

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
2. Технический рисунок. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Н. В. Захарова. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 91 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
3. Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический проект, 2020. - 303 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
4. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы: учебное. - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. - 165 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART.
5. Чиварди, Д. Рисунок. Техника рисования обнаженной натуры: пер. с итал. - М.: Эксмо, 2006. - 160 с.: ил. - (Клас. б-ка художника).
6. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: Учебное

пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

### *Дополнительная литература*

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR

2. Шауро, Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. - 188 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

3. Лавренко, Г. Б. Рисунок: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 100 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека: Пер. с англ. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 119 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).

5. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие/С.В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М.: Архитектура-С, 2005. - 296 с.: ил.

6. Зорин, Л.Н. Рисунок: учебник. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 100 с.: ил.

7. Краморов, С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека: учеб. пособие для вузов. - Омск, 2005. - 110 с.: ил.

8. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 232 с.: ил. - (Высш. проф. образование).

9. Лециус, Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм: Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 144 с.: ил.

10. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2018. - 264 с.: ил.

11. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов. - М.: ЭКСМО, 2020. - 480 с.:ил.

12. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 143 с.: ил.

13. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. М.: "Академический Проект", 2005. - 400 с.

14. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.

Составитель программы:

М.А. Карнаев, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры Рисунка, живописи и скульптуры



### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г. выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

#### **3.1 Кадровое обеспечение**

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами.

#### **3.2. Формы, методы и технологии**

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико - ориентированные компетенции слушателей.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, итоговое задание, объем которых определен учебным планом.

#### **3.3 Материально-технические условия**

Учебная мастерская: подиум, софиты, мольберты, табуреты, стулья, стеллажи для хранения работ. Натурный фонд: гипсовые геометрические фигуры, розетки с симметричным и асимметричным орнаментом, предметы быта различной формы и материальности, муляжи овощей и фруктов, драпировки.

#### **3.4 Методические материалы**

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Освоение ДПП завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме защиты итоговой аттестационной работы в соответствии с учебным планом программы.

#### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

##### **Итоговая аттестационная работа**

**«Тематический разноуровневый натюрморт из предметов быта различных по форме, материальности, фактуре и текстуре»**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	0
2	Практические занятия	24
3	Самостоятельная работа	0
4	Защита итоговой аттестационной работы	4
5	ИТОГО	28

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Академический рисунок и академическая живопись» завершается аттестацией в виде академического просмотра итоговой аттестационной работы «Тематический разноуровневый натюрморт из предметов быта различных по форме,

материальности, фактуре и текстуре», выполненной на формате А2 в живописной или графической технике, с обсуждением достоинств и недостатков по следующим критериям: композиция натюрморта в формате; построение с учетом законов линейной перспективы; качество графической или живописной проработки формы предметов и драпировок; колористическое единство; качество детальной проработки; умение обобщать, придавать цельность изображению.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указаны в рабочих программах по всем дисциплинам учебного плана. Оценочные материалы по ДПП включают различные контрольно-измерительные материалы. Оценочные материалы приведены в рабочих программах по дисциплинам учебного плана.

Результаты итоговой аттестации определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии итоговой аттестационной оценки следующие:

- оценки «отлично» заслуживает слушатель, показавший всестороннее и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания и решать задачи по программе курса, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает слушатель, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на аттестационных испытаниях, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Составитель программы:

М.А. Карнаев, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени  
А. Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

План одобрен Ученым советом

Протокол № 67

«27» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_/Н. В. Багрова/

«27» июня 2025 г.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки  
«**Академический рисунок и академическая живопись**»

**Цель:** формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Графического дизайнера в области художественно-технической разработки объектов визуальной информации с использованием приемов академического рисунка и академической живописи.

**Категория слушателей:** лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Объем программы:** 288 часов

**Итоговая аттестация:** защита итоговой аттестационной работы - академический просмотр

**Документ:** диплом о профессиональной переподготовке, удостоверяющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере академического рисунка и академической живописи

№	Наименование дисциплины	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практика	С/Р	
1.	Академический рисунок. Основы теории линейной перспективы	72	2	70	0	Зачет
2.	Академическая живопись. Основные закономерности восприятия цвета	72	2	70	0	Зачет
3.	Академический рисунок. Изображение трехмерного пространства на плоскости	72	2	70	0	Зачет
4.	Академическая живопись. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи	44	2	42	0	Зачет
5.	Итоговая аттестационная работа «Тематический разноуровневый натюрморт из предметов быта различных по форме, материальности, фактуре и текстуре»	28	0	28	0	Академический просмотр
6.	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>280</b>	<b>0</b>	

И. о. директора ИДО

Начальник УРО

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_/О. В. Морозова

\_\_\_\_\_/Н. С. Кузнецова

\_\_\_\_\_/Д. В. Бабарыкина